

SANDER, DE EVENTREGISSEUR MET EEN ZACHTE G

Sander Hendrix is al 18 jaar eventregisseur en producent van grote evenementen, beter gezegd het creatieve brein tijdens het organiseren en regisseren van een evenement. De creativiteit zat er al van jongs af aan in, want op de middelbare school won hij al ooit een landelijke prijs met het vak handvaardigheid. Zijn carrière verliep voorspoedig en hij heeft veel grote evenementen in binnen en buitenland mogen organiseren. Maar toen kwam er ineens corona en was er van de een op de andere dag geen werk meer. En alsof dat zijn leven nog niet genoeg overhoop haalde, werd hij ook nog ernstig ziek. Wij zoeken hem thuis op in Oosterhout waar hij samen met zijn vriendin Monique en hun twee kinderen Sem en Pleun woont.

GA JE GEVOEL ACHTERNA

Zesenvertig jaar geleden is Sander geboren in Maasbree, een echte Limburger met een zachte g. Na zijn middelbare school is Sander naar de hogere technische school (hts) gegaan om werktuigbouwkunde te studeren. Even had hij nog overwogen om de Kunstacademie te gaan volgen maar daar kon je nauwelijks de kost mee verdienen. Echt heel technisch was hij niet maar leerde daar al snel twee dingen, dat niet alleen IQ belangrijk is maar ook EQ, het sociale broertje van IQ. En dat sociale aspect is bij hem juist heel sterk! Bij praktische opdrachten was hij zo slim om altijd de goede mensen om zich heen te verzamelen en waarbij hij bij de uitvoering meer optrad als de organisator die het allemaal in goede banen leidde.

Gedurende zijn hts-opleiding ging hij een keer in een zomervakantie in een van de grootste hotels in Mallorca werken, als toneelspeler in een animatie team. Ze maakten daar geweldige shows voor hotelgasten en Sander had het daar enorm naar zijn zin. Maar hij kwam weer terug want hij wilde wel zijn studie afmaken.

Zijn eerste baan was bij NedCar in Born. Hij werd daar purchase engineer (inkoper) van auto-onderdelen, echt een topbaan! Na twee jaar had hij het wel gezien en nam hij ineens ontslag. Hij wilde zijn gevoel volgen en dat was iets in de tv-wereld. Daar tussendoor werkte hij nog even bij uitzendbureau Adecco als intercedent. En toen daar het jaarlijks personeelsevenement georganiseerd moest worden stond Sander vooraan! Hij bedacht een Grease show op te voeren, net zo een als waarin hij gespeeld had op Mallorca. Het personeelsfeest werd gehouden bij Jaiselings Royal Palace, een van de locaties van Arjan van Dijk. En daar zag al gauw iemand van de MTP-afdeling (Muziek, Theater en Producties) dat Sander wel een hele goede was in het organiseren van zo'n show en vroeg hem om voor Arjan van Dijk te komen werken. En zo begon Sander zijn carrière in de evenementenbranche. Hij verhuisde naar Oosterhout en begon als producer bij Arjan van Dijk. Zijn vriendin Monique heeft hij hier leren kennen, zij werkte daar toen als operationeel projectmanager.

VOOR ZICHZELF BEGONNEN

Na een paar jaar bij Arjan van Dijk gewerkt te hebben wilde Sander voor zichzelf gaan beginnen, de lijntjes waren te lang geworden, vond hij. Er werkten daar inmiddels zoveel mensen en Sander wilde zelf ideeën bedenken en uitvoeren als regisseur. Thuis op een zolderkamertje is hij begonnen. Het begin was moeilijk maar via zijn contacten vanuit Arjan van Dijk kwamen toch al gauw de eerste opdrachten binnen. En al snel volgden er meer. "Bij Arjan van Dijk heb ik echt de kneepjes van het vak geleerd. Dagelijks hadden wij meetings om evenementen door te spreken met alle afdelingshoofden, daar heb ik heel veel van geleerd. En er zijn ook niet echt veel goede regisseurs, dus als je goed bent krijg je genoeg werk." Zo ontstond zijn bedrijf Hendrix Regie en Showproducties. Reeds 16 jaar regisseert hij, slechts met enkele collega's, de grote event shows van Nederland. Ook zag hij, op een feest van het inmiddels met VDL gefuseerde NedCar, veel van zijn oud-collega's weer

terug. Ze waren wel heel verbaasd Sander daar te zien, die daar ineens met koning Willem Alexander kwam repeteren.

ONE SHOT

Wat houdt het werk van een eventregisseur precies in? “Je moet je realiseren dat je tijdens een evenement vaak maar één kans hebt, one shot, om alles goed te laten verlopen. Het is live en het kan niet meer opnieuw gedaan worden. En alles moet tot op de seconde nauwkeurig voorbereid en uitgevoerd worden. Ik regisseer alles wat er tijdens een show achter en vóór de schermen plaatsvindt. De mensen van het geluid, het licht, de muziek, de techniek, de artiesten, sprekers, iedereen instrueer en leid ik. Alles moet precies op het juiste moment gebeuren. Ik ben de dirigent van de show, stuur iedereen aan tot in de kleinste details, op het juiste tijdstip en dat vaak urenlang. Zoals bij de oudejaarsshow van de AvroTros, het muziekfeest van het jaar 2019, dat was echt een hele organisatie. Wat een geweldige feest was dat! Maar ook de Snollebollekes Live in Concert, Mindf*ck LIVE, Tino Martin in het Olympisch Stadion, Jan Dino & Najib in de Kuip, eindpresentatie met Johan Cruijff, FIFA WK2018 en vele events van grote concerns waren fantastisch om te doen.”

NIET ALLES DRAAIT OM HET WERK

... En toen zat je ineens thuis in maart, door de lockdown als gevolg van de corona uitbraak. Zonder werk. “Onze branche lag er als eerste uit en komt er, als het weer goed gaat straks, pas als laatste weer bij,” aldus Sander. “Getroffen zijn vooral corporate live events en publieke evenementen, die de laatste jaren steeds populairder werden. Even weg uit het hectisch bestaan, waarin alles in het teken staat van organiseren en verbinden. Ik doe het al 18 jaar met veel plezier, maar het is wel een vak waarin je wordt geleefd. Dus ondanks alle onzekerheid was de min of meer gedwongen sabbatical weleens goed. Het doet je weer beseffen dat niet alles om werk draait. Ik vond het bijvoorbeeld leuk om weer van dichtbij mee te maken wat de kinderen dagelijks doen en wat zij belangrijk vinden. En we hebben volop met z’n allen genoten van de vakantie. Gelukkig komen er sinds de zomer ook weer wat opdrachten binnen. Een sabbatical moet nou ook weer niet te lang duren.”

NEVER STOP CREATING

Maar Sander zou Sander niet zijn als hij tijdens de lockdown niet iets had gedaan. Natuurlijk geven de meeste eventprofessionals de voorkeur aan offline events, maar noodgedwongen door deze tijd zoeken velen het online spectrum op. Zo heeft Sander samen met twee andere regisseurs, Monique Winkel en Liselotte Oomen, begin maart het online Behind The Scenes Awards opgezet. Live Legends, het bedrijf van Daan en Renske, die wij ook geïnterviewd hebben, heeft daar ook aan meegewerkt. “Grappig,” zegt Sander, “dat we elkaar allemaal kennen en helpen waar nodig. Het doel was om de mensen die achter de schermen werken nu een keer in de spotlights te zetten. Het werd een van de mooiste en vooral eerste online en hybride voorbeelden uit de evenementenbranche.”

We vragen Sander waarom het zo’n groot succes was. “Ik twijfelde in het begin wel even of het wel gepast was om dit te organiseren, want er lagen heel veel mensen op de intensive care. Maar dat gold zakelijk gezien ook voor ons; de hele evenementenbranche lag (en ligt nog steeds) op de intensive care. Dit was juist het moment om een signaal af te geven. Ik ben echt een live-man. Bij online events mis ik de emotie. Maar dit idee van Monique kwam uit het hart, dus we gingen het gewoon doen. En mijn motto is: ‘never stop creating, so let’s do it!’”

Was het moeilijk om ineens een online evenement te organiseren? “Laten we zeggen dat we veel geleerd hebben tijdens het proces. Een goed online event is echt een live-programma, je maakt als het ware gewoon een tv-show. De interactie is erg belangrijk, zorg dat het publiek iets kan doen. Je

hebt geen invloed op de omgeving en je kunt mensen voor bepaalde prikkels niet afsluiten. Normaal is het publiek onderdeel van de beleving en zitten mensen er middenin. In een online event stop je veel meer effort dan in een live event, juist om ervoor te zorgen dat de gast toch wat voelt! Maar het is een groot succes geweest en Humberto Tan presenteerde samen met Liselotte en mijzelf de show. Wat wilden we nog meer?"

EN INEENS GING HET LICHT UIT...

We hadden op 11 september een interview voor de glossy gepland staan met Sander en Gerben van 'Fraai Projecten'. Want ook zij werken veel samen met elkaar, Sander heeft zelfs een tijdje in het pand van Fraai een eigen kantoor gehad. De avond daarvoor liet Sander weten dat hij ziek was, maar hij hoopte wel de volgende dag erbij te kunnen zijn. Dat bleek helaas niet het geval. De volgende ochtend was hij nog steeds ziek, voelde zich misselijk en had koorts. Het zou toch geen corona zijn, dacht hij nog. Op het moment dat hij de dokter wilde bellen ging het ineens helemaal fout en kreeg hij een epileptische aanval. Met spoed is hij met de ambulance naar het ziekenhuis gebracht. Hij werd meteen opgenomen omdat ze totaal geen idee hadden wat er met hem aan de hand was. Eén ding wisten ze al wel snel zeker, het was geen corona. Na verschillende onderzoeken kwam eruit dat Sander een zeldzame hersenontsteking bleek te hebben. Het was een (wel heel verkeerd) lootje uit de loterij, er zijn maar een paar mensen per jaar in Nederland die dit krijgen... Toen Sander bijkwam wist hij helemaal niks meer, hij wist niet eens wie zijn vriendin en kinderen waren. Na een paar dagen kwamen er gelukkig al wat meer herinneringen naar boven en ging het langzaam de betere kant op. In het totaal heeft hij twee weken in het ziekenhuis gelegen en daarna ging hij voor drie weken naar een revalidatiecentrum. Inmiddels is Sander weer thuis bij zijn gezin en, alhoewel Sander wonderbaarlijk snel herstelt, staat er zeker wel een jaar voor eer hij weer echt de oude zal zijn. Hij beseft heel goed dat hij veel geluk gehad heeft, en hij is zijn vriendin Monique en zijn kinderen heel erg dankbaar voor hun liefde en steun tijdens deze moeilijke periode in zijn leven. En natuurlijk ook zijn vrienden, familie en vooral Opa Piet Koreman en Oma Ans Diepstraten die zoveel voor hun gedaan hebben. Het heeft Sander zeker aan het denken gezet. "Je kunt nog zo groots bezig zijn, nog zoveel succes hebben, maar je gezondheid, je gezin en 'het leven' in het algemeen blijft toch het allerbelangrijkste. Iedereen weet dat, maar dat er zoveel moet gebeuren, dat je leven aan een zijden draadje moet hangen voordat je dat echt beseft. Een goede balans tussen privé en werk, daar ga ik nu voor. En de boodschap die ik voor iedereen heb is: probeer niet te druk te zijn met van alles en nog wat, maar geniet gewoon meer van het leven zelf. Dat is wat ik van mijn ziekte heb geleerd en wat ik zeker ga doen!"

Neem een kijkje in de bruisende wereld van Sander www.hendrixshowproducties.nl
www.behindthescenesawards.nl/uitzending/